

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца.
2. Сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца.
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца.
4. Освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» реализуется в рамках основной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика народно-сценического танца.

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается на протяжении всего процесса обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания русского танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии Уметь: – грамотно выстроить творческий

	<p>своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> – погрузить студентов в творческий процесс <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения,

		<p>художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные источники педагогических идей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p>ПК-3</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; <p>критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; <p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; <p>методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</p>
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; <p>технологии интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; <p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и

		<p>способностью передать ее до исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; <p>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	<p>ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 27 з.е., 972 акад. часа, из них контактных 622 акад.ч., СРС 242 акад.ч., контроль 108 акад. ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой, курсовая.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания классического танца» составляет 27 з.е., 972 акад. часа, из них контактных 94 акад.ч., СРС 816 акад.ч., контроль 62 акад. ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой, курсовая.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---	---

		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема: «Народный танец – предмет обучения».	4	4		1		Практический показ, опрос
2	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы.		4		1		Практический показ.
3	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы.		4		1		Практический показ.
4	Изучение движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу.		4		1		Практический показ.
5	Изучение движений у станка: каблучное упражнение.		4		1		Практический показ.
6	Исполнение движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца.		4		1		Практический показ.
7	Изучение упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид).		4		1		Практический показ.
8	Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).		4		1		Практический показ.
9	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.		4		1		Практический показ.
10	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке».		4		1		Практический показ.
11	Изучение движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски.		4		2		Практический показ.
12	Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танцев.		4		2		Практический показ.
13	Составление этюда на материале русского танца.		4		2		Практический показ.
14	Составление этюда на материале белорусского танца.		4		2		Практический показ.
15	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: русский и белорусский танец».		4		2		Практический показ.
16	Составление комбинаций у станка на основе пройденного материала.		4		2		Практический показ, тест.
	Итого за 1 семестр: 3 з.е.	4	64		22	18	Экзамен
Семестр 2							
17	Исполнение комбинаций у станка на	4	4		3		Практический показ, опрос.

	заданный музыкальный материал.						
18	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями).		4		2		Практический показ.
19	Изучение движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу (в сочетании с другими движениями).		4		2		Практический показ.
20	Изучение движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями.		4		3		Практический показ.
21	Изучение движений русского танца на середине зала и построение развернутых танцевальных комбинаций.		4		2		Практический показ.
22	Изучение упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и построение развернутых комбинаций.		4		3		Практический показ.
223	Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям.		4		3		Практический показ.
24	Изучение движений на середине зала: построение развернутых танцевальных комбинаций на материале белорусского танца.		4		3		Практический показ.
25	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке» и построение развернутых комбинаций.		4		3		Практический показ.
26	Изучение движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами.		4		3		Практический показ.
27	Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танцев - составление развёрнутых этюдов.		4		3		Практический показ.
28	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики.		5		3		Практический показ.
29	Исполнение этюда на материале эстонского танца.		5		3		Практический показ.
30	Составление этюда на материале латышского танца.		5		2		Практический показ.
31	Составление танцевальных комбинаций на середине зала		5		2		Практический показ, тест.
	Итого за 2 семестр: 3 з.е.	4	64		40		
Семестр 3							
32	Тема: «Принципы построения урока народного танца».	4	5		2		Практический показ, опрос.

33	Тема: «Музыкальное оформление урока народного танца».		5		2		Практический показ.
34	Исполнение учебных комбинаций у станка на различный национальный музыкальный материал.		6		2		Практический показ.
35	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.		6		2		Практический показ.
36	Исполнение развернутого этюда на материале Литовского танца.		6		2		Практический показ.
37	Изучение движений и комбинаций Татарского танца.		6		2		Практический показ.
38	Исполнение развернутого этюда на материале Татарского танца.		6		2		Практический показ.
39	Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале русского танца для женского класса.		6		2		Практический показ.
40	Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца для мужского класса.		6		2		Практический показ.
41	Основные принципы изучения и исполнения движений на основе вращения для мужского и женского класса.		6		2		Практический показ.
42	Изучение и исполнение комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса.		6		2		Практический показ, тест.
	Итого за 3 семестр: 3 з.е.	4	64		22	18	Экзамен
Семестр 4							
43	Изучение упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	4	4		1		Практический показ, опрос.
44	Изучение упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев.		5		1		Практический показ.
45	Изучение упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев.		5		1		Практический показ.
46	Изучение упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном		5		1		Практический показ.

	характере.						
47	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Украинского танца.		5		2		Практический показ.
48	Исполнение развернутого этюда на материале Украинского танца.		5		2		Практический показ.
49	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Мордовского танца.		5		2		Практический показ.
50	Исполнение развёрнутого этюда на материале Мордовского танца.		5		2		Практический показ.
51	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: Украинский танец, Мордовский танец».		5		2		Практический показ.
52	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Итальянского танца.		5		2		Практический показ.
53	Исполнение развернутого этюда на материале Итальянского танца.		5		2		Практический показ.
54	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.		5		2		Практический показ.
55	Исполнение этюда на материале Цыганского танца. Тема: «Характеристика танцевальной культуры: Итальянский танец, Цыганский танец».		5		2		Практический показ, тест.
	Итого за 4 семестр: 3 з.е.	4	64		22	18	Экзамен
Семестр 5							
56	«Методика составления учебных комбинаций у станка».	4	4		1		Практический показ, опрос.
57	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы – методика разучивания.		4		1		Практический показ.
58	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.
59	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круговые движения ног по полу. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.
60	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.
61	Методика разучивания движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.
62	Методика разучивания упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.
63	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.

64	Методика разучивания движений на середине зала: движения и комбинации молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.
65	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке». Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		1		Практический показ.
66	Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		2		Практический показ.
67	Методика разучивания движений на середине зала: русского и белорусского танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		2		Практический показ.
68.	Составления этюда на материале русского танца Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		2		Практический показ.
69.	Составление этюда на материале белорусского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		2		Практический показ.
70.	«Особенности танцевальной культуры: Русский и Белорусский танец. Характер, манера исполнения, методика разучивания».		4		2		Практический показ.
71.	Методика построения комбинаций у станка на основе пройденного материала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		4		2		Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 3 з.е.	4	64		22	18	Экзамен
Семестр 6							
72.	Логическое построение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал.	4	6		1		Практический показ, опрос
73.	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		1		Практический показ.
74.	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круг ногой по полу (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		1		Практический показ.
75.	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		1		Практический показ.
76.	Методика разучивания движений русского танца на середине зала и составление развернутых танцевальных комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		1		Практический показ.
77.	Методика разучивания упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и составление развернутых комбинаций. Анализ и		6		1		Практический показ.

	исправление возникающих при исполнении ошибок.						
78.	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		2		Практический показ.
79.	Методика разучивания движений на середине зала: составление развернутых танцевальных комбинации на материале Молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		7		2		Практический показ.
80.	Методика разучивания движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке и построение развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		7		2		Практический показ.
81.	Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		7		2		Практический показ.
82.	Методика разучивания движений на середине зала: чувашского и удмуртского танцев - составление развернутых этюдов. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		7		2		Практический показ.
83.	«Особенности танцевальной культуры: танцев народов Поволжья. Характер, манера исполнения, особенности методики изучения танцевальных движений».		7		2		Практический показ.
84.	Методика составления этюда на материале азербайджанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		7		2		Практический показ.
85.	Методика составления этюда на материале башкирского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		7		2		Практический показ.
86.	Методика построения танцевальных комбинаций на середине зала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		7		2		Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 4 з.е.	4	98		24	18	Экзамен Курсовая работа
Семестр 7							
87.	«Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок».	4	9		4		Практический показ, опрос
88.	Методика подбора музыкальных произведений для оформления урока народного танца.		9		3		Практический показ.
89.	Методика составления учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		9		4		Практический показ.
90.	Методика разучивания движений и комбинаций венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		9		4		Практический показ.
91.	Методика построения развернутого этюда		9		4		Практический показ.

	на материале венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.						
92.	Методика разучивания движений и комбинаций польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		9		3		Практический показ.
93.	Методика сочинения развернутого этюда на материале польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		9		4		Практический показ.
94.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для женского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		9		4		Практический показ.
95.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для мужского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		9		4		Практический показ.
96.	Методика построения комбинаций на основе вращения для мужского и женского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		9		4		Практический показ.
97.	Методика построения комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		8		4		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 4 з.е.	4	98		42		Зачет с оценкой
Семестр 8							
98.	Методика разучивания упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	5		4		Практический показ, опрос
99.	Методика разучивания упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		5		3		Практический показ.
100	Методика разучивания упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		5		3		Практический показ.
101	Методика разучивания упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90°, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		5		3		Практический показ.
102	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций испанского танца.		5		4		Практический показ.

103	Методика составления развернутого этюда на материале испанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		5		3		Практический показ.
104	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		5		3		Практический показ.
105	Методика составления развернутого этюда на материале Марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		5		4		Практический показ.
106	«Особенности танцевальной культуры: испанский, польский танец. Характер, манера, особенности изучения движений».		5		4		Практический показ.
107	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		5		3		Практический показ.
108	Методика составления развернутого этюда на материале грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		3		Практический показ.
109	Методика разучивания движений и комбинаций мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		4		Практический показ.
110	Методика составления этюда на материале мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		6		4		Практический показ.
111	«Особенности танцевальной культуры: мексиканский танец и танцы народов Кавказа. Характер, манера исполнения, особенности изучения движений».		6		3		Практический показ, тест.
Итого за 8 семестр: 4 з.е.		4	74		48	18	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугрупповые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1								
1.	Народный танец – предмет обучения.	2	1	1		7		Практический показ, опрос
2.	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы.		1	1		8		Практический показ.
3.	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие		1			8		Практический показ.

	подвижности стопы. Изучение движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу. Изучение движений у станка: каблучное упражнение.							
4.	Исполнение движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца. Изучение упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид). Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).		1			8		Практический показ.
5.	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца. Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке».					8		Практический показ.
6.	Изучение движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски. Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танца. Составление этюда на материале русского танца.					8		Практический показ.
7.	Составление этюда на материале белорусского танца. Характеристика танцевальной культуры русского и белорусского танца. Составление комбинаций у станка на основе пройденного материала.					8		Практический показ, тест.
	Итого за 1 семестр: 2 з.е.	2	4	2		55	9	Экзамен
Семестр 2								
8.	Исполнение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал. Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями). Изучение движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу (в сочетании с другими движениями). Изучение движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями.	2	1	1		12		Практический показ, опрос.
9.	Изучение движений русского танца на середине зала и построение развёрнутых танцевальных комбинаций. Изучение упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и построение развёрнутых комбинаций. Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям. Изучение движений на середине зала: построение развернутых танцевальных комбинации на материале белорусского танца.		1	1		12		Практический показ.

10.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке» и построение развернутых комбинаций. Изучение движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танцев - составление развернутых этюдов.		1			12		Практический показ.
11.	Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики.		1			14		Практический показ.
12.	Исполнение этюда на материале эстонского танца. Составление этюда на материале латышского танца. Составление танцевальных комбинаций на середине зала.					14		Практический показ, тест.
	Итого за 2 семестр: 2 з.е.	2	4	2		64		
Семестр 3								
13.	Принципы построения урока народного танца.	2	1	2		9		Практический показ, опрос.
14.	Музыкальное оформление урока народного танца.		1			9		Практический показ.
15.	Исполнение учебных комбинаций у станка на различный национальный музыкальный материал. Изучение движений и комбинаций Литовского танца. Исполнение развернутого этюда на материале Литовского танца.		1			9		Практический показ.
16.	Изучение движений и комбинаций Татарского танца. Исполнение развернутого этюда на материале Татарского танца.		1			9		Практический показ.
17.	Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале русского танца для женского класса. Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца для мужского класса.					9		Практический показ.
18.	Основные принципы изучения и исполнения движений на основе вращения для мужского и женского класса. Изучение и исполнение комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса.					10		Практический показ, тест.
	Итого за 3 семестр: 2 з.е.	2	4	2		55	9	Экзамен
Семестр 4								
19.	Изучение упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Изучение упражнений у станка:	2	1	1		16		Практический показ, опрос.

	маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев. Изучение упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев. Изучение упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.							
20.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Украинского танца. Исполнение развернутого этюда на материале Украинского танца.		1	1		18		Практический показ.
21.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Мордовского танца. Исполнение развернутого этюда на материале Мордовского танца.		1			16		Практический показ.
22.	Характеристика танцевальной культуры: Украинский танец, Мордовский танец.		1			18		Практический показ.
23.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Итальянского танца. Исполнение развернутого этюда на материале Итальянского танца.					16		Практический показ.
24.	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца. Исполнение этюда на материале Цыганского танца. Характеристика танцевальной культуры: Итальянский танец, Цыганский танец.					16		Практический показ, тест.
	Итого за 4 семестр: 3 з.е.	2	4	2		100		
Семестр 5								
25.	Методика составления учебных комбинаций у станка	2	1	1		22		Практический показ, опрос.
26.	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы – методика разучивания. Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1	1		23		Практический показ.
27.	Методика разучивания движений на середине зала: танцевальные ходы в		2			22		Практический показ.

	характере русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений на середине зала: движения и комбинации молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.							
28.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке». Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений на середине зала: русского и белорусского танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика составления этюда на материале русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Составление этюда на материале белорусского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		2			22		Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 3 з.е.	2	6	2		89	9	Экзамен
Семестр 6								
29.	Особенности танцевальной культуры: Русский и Белорусский танец. Характер, манера исполнения, методика разучивания.	2	1	1		18		Практический показ, опрос.
30.	Методика построения комбинаций у станка на основе пройденного материала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1	1		18		Практический показ.
31.	Логическое построение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал.		1			17		Практический показ.
32.	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круг ногой по полу (в сочетании с другими движениями).		1			18		Практический показ.

	Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений русского танца на середине зала и составление развернутых танцевальных комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.							
33.	Методика разучивания упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и составление развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений на середине зала: составление развернутых танцевальных комбинации на материале Молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке и построение развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		2			18		Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 3 з.е.	2	6	2		89	9	Экзамен
Семестр 7								
34.	Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания движений на середине зала: чувашского и удмуртского танцев - составление развернутых этюдов. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	2	2	1		23		Практический показ, опрос.
35.	Особенности танцевальной культуры: танцев народов Поволжья. Характер, манера исполнения, особенности методики изучения танцевальных движений		2	1		24		Практический показ.
36.	Методика составления этюда на материале азербайджанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика составления этюда на материале башкирского танца. Анализ и исправление возникающих при		1			23		Практический показ.

	исполнении ошибок. Методика построения танцевальных комбинаций на середине зала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.							
37.	Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок		1			24		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 3 з.е.	2	6	2		94	4	Зачет с оценкой
Семестр 8								
38.	Методика подбора музыкальных произведений для оформления урока народного танца. Методика составления учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	2	1	1		18		Практический показ, опрос.
39	Методика разучивания движений и комбинаций венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика построения развернутого этюда на материале венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1	1		18		Практический показ.
40.	Методика разучивания движений и комбинаций польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика сочинения развернутого этюда на материале польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1			17		Практический показ.
41.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для женского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для мужского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1			18		Практический показ.
42.	Методика построения комбинаций на основе вращения для мужского и женского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика построения комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		2			18		Практический показ, тест.
	Итого за 8 семестр: 3 з.е.	2	6	2		89	9	Экзамен Курсовая работа
Семестр 9								
43.	Методика разучивания упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в	2	1	1		18		Практический показ, опрос.

	различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.							
44.	Методика разучивания упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика разучивания упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1	1		18		Практический показ.
45.	Методика разучивания упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрывание ноги на 90°, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1			18		Практический показ.
46.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций испанского танца. Методика составления развернутого этюда на материале испанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		1			20		Практический показ.
47.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок		2			20		Практический показ, тест.
	Итого за 9 семестр: 3 з.е.	2	6	2		94	4	Зачет с оценкой
Семестр 10								
48.	Методика составления развернутого этюда на материале Марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	2	2	1		17		Практический показ, опрос.
49.	Особенности танцевальной культуры: испанский, польский танец. Характер, манера, особенности изучения движений. Особенности танцевальной культуры: испанский, польский танец. Характер, манера, особенности изучения движений.		2	1		18		Практический показ.
50.	Методика составления развернутого этюда на материале грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.		2			18		Практический показ.
51.	Методика разучивания движений и комбинаций мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок. Методика составления этюда на материале		1			17		Практический показ.

	мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.							
52.	Особенности танцевальной культуры: мексиканский танец и танцы народов Кавказа. Характер, манера исполнения, особенности изучения движений.		1			17		Практический показ, тест.
	Итого за 10 семестр: 3 з.е.	2	8	2		87	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема: «Народный танец – предмет обучения».	Задача курса состоит в практическом изучении основных движений у станка и на середине зала. Изучаются элементы, движения, комбинации русского, белорусского, латышского, литовского, эстонского, татарского, украинского, итальянского, цыганского народных танцев, которые постепенно выстраиваются в этюды. Знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» начинается с изучения позиций ног, рук, положений корпуса, головы у станка и на середине зала. Студенты одновременно с практическим исполнением упражнений осваивают терминологию, принятую в народно-сценическом танце. На основе пройденных упражнений у станка студенты под руководством педагога сочиняют небольшие комбинации, разучивают их на группе.
2.	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы.	<ul style="list-style-type: none"> • Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции (1-я и 2-я). • Позиции рук: 1-7-я позиции. • Положения рук: подготовительное, 1-е, 2-е. • Положения корпуса, головы: повороты, наклоны. • Направления движения: основные (вперёд, назад, вправо, влево) и производные (вперёд-вправо, вперёд-влево, назад-вправо, назад-влево).
3	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы.	<p>Приседания</p> <p>а). Полуприседания медленные (мягкие, плавные) - основной вид (по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й открытым позициям). Муз.размер 3 /4. Вначале исполняются на 8 тактов, далее на 4 такта.</p> <p>б). Полные приседания медленные (мягкие, плавные) - основной вид (по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й открытым позициям). Вначале исполняются на 16 тактов, далее на 8 тактов.</p> <p>Переход из позиции в позицию осуществляется через вытянутый подъем работающей ноги.</p> <p>После освоения полуприседаний и полных приседаний (каждого вида отдельно) исполнять, комбинируя их и в разных темпах. Дополнить движением руки, головы.</p> <p>Упражнения на развитие подвижности стопы</p> <p>а). Перевод ноги с носка на пятку и обратно основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги на пятку.</p> <p>Исполнять в основных и производных направлениях, в разных темпах (на 4 такта, на 2 такта), дополнить движением руки, головы.</p>
4.	Изучение движений у станка: маленькие броски, круговые движения ног по полу.	<p>Маленькие броски</p> <p>а). На прямой опорной ноге (подготовительное упражнение) из 5-й открытой позиции. Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>в). С сокращением подъема работающей ноги. Исполнять в основных и производных направлениях, в разных темпах, дополнить движением руки, головы.</p> <p>Круговые движения ног по полу</p> <p>а). Круговые движения носком работающей ноги по полу -</p>

		<p>основной вид. Муз.размер 3 /4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>в). Круговые движения пяткой работающей ноги по полу - основной вид.</p> <p>г). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>Исполнять до положения «в сторону» (2-я позиция) или «назад» в разных темпах (на 4 такта, на 2 такта). Дополнить движением руки, головы.</p>
5.	Изучение движений у станка: каблучное упражнение.	<p>Каблучные упражнения</p> <p>а). Каблучные упражнения (низкие) - основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз. размер 2/4.</p> <p>Исполнять по основным и производным направлениям и разных темпах, дополнить движением руки, головы.</p> <p>б). С поочередным переводом работающей ноги с пятки на носок и обратно (исполнять только в сторону) - правой ногой вправо, левой - влево.</p>
6.	Исп. движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца.	<p>Русский народный танец</p> <p>1. Танцевальные ходы:простой шаг (на 1 /4, на 1/8, на 1/16), шаг с каблука, шаркающий ход, переменный шаг (основной вид, с полуприседанием, с ударом каблуком для муж. класса, с подъемом на полупальцы, с каблука, с приставкой ноги), бег (основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком, с подскоком и переступанием), боковые ходы (припадание -основной вид, с двойным ударом полупальцами, припадание-накрест), приставной ход, боковой ход с перескоком, с каблука (для муж .класса), с подъемом на полупальцы, на перескоке с ноги на ногу, «гармошка».</p>
7.	Изучение упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид).	<p>Низкие развороты ноги</p> <p>а). Низкие развороты ноги (медленные) - основной вид. Муз. размер 3 /4.</p> <p>б). С подъемом на полупальцы. Исполнять на 4 такта, на 2 такта. Дополнить движением руки, головы.</p>
8.	Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).	<p>Дробные выстукивания</p> <p>а). Одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой (по 1-й прямой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С подскоком на опорной ноге.</p> <p>в). С подскоком и переступаниями.</p> <p>г). Двойные удары всей ступней по 1-й прямой позиции.</p> <p>д). С подскоком на опорной ноге.</p> <p>е). С подскоком и переступаниями.</p> <p>Исполнять в разных темпах и ритмах, дополнить движением руки, головы.</p>
9.	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.	<p>Белорусский народный танец</p> <p>Белорусский народный танец «Лявониха»:</p> <p>основной ход, боковой ход с отбивкой, повороты с ударом и притопом, «моталочка» в повороте и притоп, присядка с ударом всей ступней по 1 прямой позиции.</p>
10.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «верёвочке».	<p>Упражнения с ненапряженной стопой</p> <p>а). «От себя» и «к себе» - основной вид (по 1-й прямой позиции, затем по 3-й открытой позиции). Муз. размер 2/4.</p> <p>б). «От себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги в позиции (по 1-й прямой, затем по 3-й открытой).</p> <p>в). «От себя» и «к себе» на переступаниях с ноги на ногу (по 1-й прямой позиции).</p> <p>Исполнять в разных сочетаниях и темпах. При исполнении по 3-й открытой позиции дополнить поворотом головы.</p> <p>Подготовка к «веревочке»</p> <p>а). Подготовка к «веревочке» - основной вид (по 5-й открытой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге в момент подъема работающей ноги вверх.</p> <p>в). С полуприседанием на обе ноги в момент опускания работающей ноги в позицию.</p> <p>г). С поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка.</p>

		Исполнять в разных сочетаниях и темпах. Упражнение дополнить поворотом головы.
11.	Изучение движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами.	<p>Раскрытие ноги на 90° а). Раскрытие ноги на 90 - основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз. размер 3 /4. б). С полуприседанием на опорной ноге. в). С сокращением подъёма. г). С поворотом колена к станку и от станка (на прямой опорной ноге).</p> <p>Исполнять в разных сочетаниях, темпах, основных и производных направлениях, дополнить движением руки и головы.</p> <p>Большие броски а). Большие броски - основной вид (с вытянутым подъёмом, с сокращённым подъёмом) из 5-й открытой позиции. Муз.размер 2/4. б). С полуприседанием на опорной ноге (с вытянутым подъёмом, с сокращённым подъёмом).</p> <p>Исполнять в основных и производных направлениях, дополнить поворотом головы</p>
12.	Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танцев.	<p>Русский танец: Верёвочка: основной вид, с ударом полупальцами, с переступанием на ребро каблука, с ударом ступней, с ковырялочкой, со скользящим ударом каблука «от себя», с переступанием на каблуках (для муж. класса), с прыжком.</p> <p>3. Маятникообразные движения по типу «моталочки»: моталочки продольные (основной вид, накрест), моталочки поперечные (основной вид, со скользящим ударом полупальцами).</p> <p>4. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка (основной вид, с переступанием, «подбивка-маятник»), отбивка (с шагом, с ударом), голубец (основной вид («низкий голубец», с шагом накрест, с ударом и переступанием, на полуприседании («низкий голубец - для муж. класса), с прыжком («высокий голубец - для муж. класса).</p> <p>Белорусский танец: Белорусский танец «Лявониха»: основной ход, притоп, двойной притоп, боковой ход с отбивкой, «присюда» и двойной притоп, сгибание ноги в колене и притоп, поочередные броски ног вперед и «ковырялочка» в повороте.</p>
13.	Составление этюда на материале русского танца.	Композиционное построение этюда на основе разученных движений русского народного танца.
14.	Составление этюда на материале белорусского танца.	Композиционное построение этюда на основе разученных движений белорусского танца «Лявониха»
15.	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: Русский и Белорусский танец».	Знакомство с особенностями танцевальной культуры Русского и Белорусского народных танцев (стиль, характер, манера исполнения, особенности музыкальных и танцевальных форм).
16.	Построение комбинаций у станка на основе пройденного материала.	Особенности логического построения комбинаций у станка на основе пройденного материала. Понятие четкой музыкальной раскладки. Грамотный музыкально-хореографический показ.
17.	Логическое построение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал.	Принципы логического построения комбинаций у станка на заданный музыкальный материал (на основе различных народных танцев).
18.	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.

	движениями).	
19.	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями).	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
20.	Изучение движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
21.	Изучение движений русского танца на середине зала и составление развернутых танцевальных комбинаций	Методически грамотное исполнение движений русского танца на середине зала. Композиционное построение развернутых танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал.
22.	Изучение упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и составление развернутых комбинаций	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
23.	Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
24.	Изучение движений на середине зала: составление развернутых танцевальных комбинаций на материале белорусского танца.	Грамотное исполнение движений и комбинаций белорусского танца на середине зала.
25.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке и построение развернутых комбинаций.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
26.	Изучение движений у станка: раскрывание ноги на 90, большие броски в сочетании со связующими элементами	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
27.	Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танцев - составление развернутых этюдов.	Методически грамотное исполнение движений и комбинаций русского и белорусского танцев. Композиционное построение этюдов на изученном материале.
28.	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики».	Знакомство с особенностями танцевальной и музыкальной культурой народов Прибалтики (Латышского, Литовского, Эстонского танцев)..
29.	Составление этюда на материале эстонского танца.	Композиционное построение этюда на материале Эстонского танца «Лабаяла-вальс».
30.	Составление этюда на материале Латышского танца	Латышский танец: -простой шаг, -легкий бег, -боковой ход «галоп», -шаг с подскоком, -поворот на подскоках вправо и боковой ход «галоп» влево, шаг в сочетании с прыжком. Композиционное построение этюда на материале Латышского танца «Руцавиетис».
31.	Построение танцевальных комбинаций на середине зала	Композиционное построение танцевальных комбинаций на пройденном материале. Музыкально-хореографическая раскладка движений.
32.	Принципы построения урока народного танца.	Логика построения комбинаций у станка и на середине зала. Принципы построения урока народного танца.
33.	Музыкальное оформление урока народного танца.	Специфика музыкального оформления урока народного танца.
34.	Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный	Композиционное построение танцевальных комбинаций на пройденном материале. Музыкально-хореографическая раскладка движений.

	материал	
35.	Изучение движений и комбинаций Литовского танца	Литовский танец: -простые шаги, -шаги накрест, -боковые шаги, -качающийся шаг, легкий бег, -шаги с подскоком, -поочередные подскоки тона одной, то на другой ноге, -перескоки по 1 прямой во 2-ю прямую позицию и обратно, -полька, -полька с поворотом. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Литовского танца.
36.	Построение развернутого этюда на материале Литовского танца.	Композиционное построение этюда на материале Литовского танца.
37.	Изучение движений и комбинаций Татарского танца.	Татарский танец: - основной женский ход, -основной мужской ход, -боковой ход (первый вид), -боковой ход (второй вид), -«змейка», -подсечка, -припадание накрест, -вращение на основе припадания, -присядка, -хлопушка (первый вид), -хлопушка (второй вид). Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Татарского танца.
38.	Построение развернутого этюда на материале татарского танца.	Композиционное построение этюда на материале Татарского танца.
39.	Изучение и составление развернутых комбинаций на материале Русского танца (для женского класса).	Методически грамотное исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца (для женского класса).
40.	Изучение и составление развернутых комбинаций на материале Русского танца (для мужского класса).	Методически грамотное исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца (для мужского класса).
41.	Основные принципы изучения движений на основе вращения для мужского и женского класса	Методически грамотное исполнение движений на основе вращения (для женского и мужского класса).
42.	Изучение и построение комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса	Методически грамотное исполнение движений на основе прыжковых движений (для мужского класса).
43.	Изучение упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере	Методически грамотное исполнение упражнений у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.
44.	Изучение упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев.	Методически грамотное исполнение упражнений у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.
45.	Изучение упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев.	Методически грамотное исполнение упражнений у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.
46.	Изучение упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрывание ноги на 90, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	Методически грамотное исполнение упражнений у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.

47.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Украинского танца.	Украинский танец: - бигунец, -тынок, -выхилясник, -выхилясник с угинанием, -низкий голубец, -высокий голубец, -высокий тынок, -дорожка плетеная, -присядка-разножка, -ползунок, -разножка в воздухе, -«обертас» -вращение, -боковые шаги с подскоком, -присядка с выпадом, -«веревочка», -вращение с шагом на полупальцы, -присядка – разножка в повороте. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Украинского танца.
48.	Составление развернутого этюда на материале Украинского танца.	Композиционное построение этюда на основе разученного танцевального материала Украинского танца.
49.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Мордовского танца.	Мордовский танец: - основной ход танца «Левженский», -перетопы, вращение, -боковой ход из стороны в сторону, -переменный ход с легким соскоком с пятки на всю ступню, -переступания с ноги на ногу, -дробь, -женские комбинации, мужские комбинации, -парные комбинации. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Мордовского танца.
50.	Составление развернутого этюда на материале Мордовского танца.	Композиционное построение развернутого этюда на материале Мордовского танца.
51.	Характеристика танцевальной культуры: Украинский, Мордовский танец.	Знакомство с особенностями танцевальной культуры Украинского и Мордовского народных танцев (стиль, характер, манера исполнения, особенности музыкальных и танцевальных форм).
52.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Итальянского танца.	Итальянский танец: - положения рук, ног, корпуса, головы в итальянском танце «Тарантелла», -основной ход (на подскоках), -второй ход (с подскоком и пробегом), -боковой ход, (галоп) с наклоном корпуса, -боковой ход с переводом ступни с пятки на носок, -вращение (по одному и в паре, -перескоки с ноги на ногу (и в повороте). Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Итальянского танца.
53.	Составление развёрнутого этюда на материале Итальянского танца	Композиционное построение развёрнутого этюда на материале Итальянского танца.
54.	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.	Цыганский танец: -положения рук, ног, корпуса, головы в цыганском танце, -ходы и движения на месте, -переменный шаг со сгибанием ноги назад, -боковой ход в сочетании с наклонами корпуса, -повороты с прыжком и отходом назад в сочетании с бросками ног вперёд, -хлопушка мужская, -чечётка с подскоком, -мужской ход с хлопнушкой. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Цыганского танца.
55.	Составление этюда на материале Цыганского танца	Композиционное построение развернутого этюда на материала Цыганского танца.
56.	Характеристика танцевальной культуры: Итальянский танец, Цыганский танец.	Знакомство с особенностями танцевальной культуры Итальянского и Цыганского народных танцев (стиль, характер, манера исполнения, особенности музыкальных и танцевальных форм).
57.	«Методика составления учебных комбинаций у станка».	Задача курса состоит в освоении методики изучения основных движений у станка, комбинаций русского, молдавского, чувашского, удмуртского, азербайджанского, польского, испанского, мексиканского народных танцев на середине зала. На основе пройденных упражнений у станка студенты под руководством педагога сочиняют небольшие учебные комбинации, разучивают их на группе. На основе разученных движений народных танцев сочиняют комбинации и небольшие этюды (на одного-двух исполнителей, мелкогрупповые и групповые).
58.	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы – методика разучивания.	1. Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции (1-я и 2-я). 2. Позиции рук: 1-7-я позиции. 3. Положения рук: подготовительное, 1-е, 2-е. 4. Положения корпуса, головы: повороты, наклоны.

		<p>5. Направления движения: основные (вперед, назад, вправо, влево) и производные (вперед-вправо, вперед-влево, назад-вправо, назад-влево).</p> <p>Студенты осваивают методику изучения позиций ног, рук, положений корпуса, головы. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации на сочетании позиций и положений, разучивают на группе.</p>
59.	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Приседания</p> <p>а). Полуприседания медленные (мягкие, плавные) - основной вид (по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й открытым позициям). Муз.размер 3 /4. Вначале исполняются на 8 тактов, далее на 4 такта.</p> <p>б). Полные приседания медленные (мягкие, плавные) - основной вид (по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й открытым позициям). Вначале исполняются на 16 тактов, далее на 8 тактов.</p> <p>Переход из позиции в позицию осуществляется через вытянутый подъем работающей ноги.</p> <p>После освоения полуприседаний и полных приседаний (каждого вида отдельно) исполнять, комбинируя их и в разных темпах. Дополнить движением руки, головы.</p> <p>Упражнения на развитие подвижности стопы</p> <p>а). Перевод ноги с носка на пятку и обратно - основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги на пятку.</p> <p>Исполнять в основных и производных направлениях, в разных темпах (на 4 такта, на 2 такта), дополнить движением руки, головы.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе.</p>
60.	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Маленькие броски</p> <p>а). На прямой опорной ноге (подготовительное упражнение) из 5-й открытой позиции. Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>в). С сокращением подъема работающей ноги. Исполнять в основных и производных направлениях, в разных темпах, дополнить движением руки, головы.</p> <p>Круговые движения ногой по полу</p> <p>а). Круговые движения носком работающей ноги по полу - основной вид. Муз.размер 3 /4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>в). Круговые движения пяткой работающей ноги по полу - основной вид.</p> <p>г). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>Исполнять до положения «в сторону» (2-я позиция) или «назад» в разных темпах (на 4 такта, на 2 такта). Дополнить движением руки, головы.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе.</p>
61.	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Каблучные упражнения</p> <p>а). Каблучные упражнения (низкие) - основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз. размер 2/4.</p> <p>Исполнять по основным и производным направлениям и разных темпах, дополнить движением руки, головы.</p> <p>б). С поочередным переводом работающей ноги с пятки на носок и обратно (исполнять только в сторону) - правой ногой вправо, левой - влево.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе.</p>
62.	Методика разучивания движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Русский народный танец</p> <p>Танцевальные ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой шаг (на 1 /4, на 1/8, на 1/16), - шаг с каблука, - шаркающий ход, - переменный шаг (основной вид, с полуприседанием, с ударом каблуком для муж. класса, с подъемом на полупальцы, с каблука, с

		<p>приставкой ноги),</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег (основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком, с подскоком и переступанием), - боковые ходы (припадание -основной вид, с двойным ударом полупальцами, припадание-накрест), - приставной ход, - боковой ход с перескоком, с каблука (для муж .класса), - с подъемом на полупальцы, - на перескоке с ноги на ногу, - «гармошка». <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе.</p>
63.	Методика разучивания упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Низкие развороты ноги</p> <p>а). Низкие развороты ноги (медленные) - основной вид. Муз. размер 3 /4.</p> <p>б). С подъемом на полупальцы.</p> <p>Исполнять на 4 такта, на 2 такта. Дополнить движением руки, головы.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе</p>
64.	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Дробные выстукивания</p> <p>а). Одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой (по 1-й прямой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С подскоком на опорной ноге.</p> <p>в). С подскоком и переступаниями.</p> <p>г). Двойные удары всей ступней по 1-й прямой позиции.</p> <p>д). С подскоком на опорной ноге.</p> <p>е). С подскоком и переступаниями.</p> <p>Исполнять в разных темпах и ритмах, дополнить движением руки, головы.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе.</p>
65.	Методика разучивания движений на середине зала: движения и комбинации молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Молдавский народный танец «Молдаვენяска»</p> <p>-основной ход, шаг –накрест, дорожка боковая, боковой ход на полупальцы, шаг с каблука-накрест и боковой ход, вращение в паре, боковой ход вправо с подскоком, затем влево.</p> <p>Молдавский народный танец «Хостропец»</p> <p>- основной ход, боковой ход, соскок с переступанием, переступания с прыжком, переступания с подскоком, подскоки с переступанием и соскоком, шаг с подскоком.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) комбинации, этюды и разучивают на группе.</p>
66.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке». Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Упражнения с ненапряженной стопой</p> <p>а). «От себя» и «к себе» - основной вид (по 1-й прямой позиции, затем по 3-й открытой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). «От себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги в позиции (по 1-й прямой, затем по 3-й открытой).</p> <p>в). «От себя» и «к себе» на переступаниях с ноги на ногу (по 1-й прямой позиции).</p> <p>Исполнять в разных сочетаниях и темпах. При исполнении по 3-й открытой позиции дополнить поворотом головы.</p> <p>Подготовка к «веревочке»</p> <p>а). Подготовка к «веревочке» - основной вид (по 5-й открытой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге в момент подъема работающей ноги вверх.</p> <p>в). С полуприседанием на обе ноги в момент опускания работающей ноги в позицию.</p> <p>г). С поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка.</p> <p>Исполнять в разных сочетаниях и темпах. Упражнение дополнить поворотом головы.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе.</p>
67.	Методика разучивания	Раскрывание ноги на 90°

	движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>а). Раскрытие ноги на 90° - основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз.размер 3 /4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>в). С сокращением подъема.</p> <p>г). С поворотом колена к станку и от станка (на прямой опорной ноге).</p> <p>Исполнять в разных сочетаниях, темпах, основных и производных направлениях, дополнить движением руки и головы.</p> <p>Большие броски</p> <p>а). Большие броски - основной вид (с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом) из 5-й открытой позиции. Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге (с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом).</p> <p>Исполнять в основных и производных направлениях, дополнить поворотом головы</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) учебные комбинации у станка, разучивают на группе</p>
68.	Методика разучивания движений на середине зала: русского и белорусского танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Русский танец:</p> <p>Веровочка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной вид, - с ударом полупальцами, - с переступанием на ребро каблука, - с ударом ступней, - с ковырялочкой, - со скользящим ударом каблука «от себя», - с переступанием на каблуках (для муж. класса), - с прыжком. <p>Маятникообразные движения по типу «моталочки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моталочки продольные (основной вид, накрест), - моталочки поперечные (основной вид, со скользящим ударом полупальцами). <p>Движения на прыжковой подмене опорной ноги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбивка (основной вид, с переступанием, «подбивка-маятник»), - отбивка (с шагом, с ударом), - голубец (основной вид («низкий голубец», с шагом накрест, с ударом и переступанием, на полуприседании («низкий голубец - для муж. класса), с прыжком («высокий голубец - для муж. класса). <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) комбинации на середине зала, этюды, разучивают на группе</p>
69.	Методика составления этюда на материале русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Методика композиционного построения этюда на основе разученных движений русского народного танца.</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) этюды, разучивают на группе.</p>
70.	Составление этюда на материале белорусского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Белорусский танец «Крыжачок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основной ход, -боковой ход с отбивкой, «присюда» и двойной притоп, - сгибание ноги в колене и притоп, -поочередные броски ног вперед и ковырялочка в повороте. <p>Методика композиционного построения этюда на основе разученных движений белорусского танца «Крыжачок».</p> <p>Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) этюды, разучивают на группе.</p>
71.	Тема: «Особенности танцевальной культуры: Русский и Белорусский танец. Характер, манера исполнения, методика разучивания».	<p>Знакомство с особенностями танцевальной культуры Русского и Белорусского народных танцев (стиль, характер, манера исполнения, особенности музыкальных и танцевальных форм).</p>
72.	Методика построения комбинаций у станка на основе пройденного материала. Анализ и исправление	<p>На основе пройденного материала студенты сочиняют комбинации у станка (по заданию педагога), разучивают на группе.</p>

	возникающих при исполнении ошибок.	
73.	Логическое построение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал.	Освоение принципов логического построения комбинаций у станка на заданный музыкальный материал (на основе различных народных танцев). Студенты сочиняют комбинации у станка на заданный музыкальный материал на основе различных народных танцев.
74.	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) развернутые комбинации у станка, разучивают на группе.
75.	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круг ногой по полу (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) развернутые комбинации у станка, разучивают на группе.
76.	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Студенты сочиняют (по заданию педагога) развернутые комбинации у станка, разучивают на группе.
77.	Методика разучивания движений русского танца на середине зала и составление развернутых танцевальных комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное исполнение движений русского танца на середине зала. Методика композиционного построения развернутых танцевальных комбинаций и этюдов на заданный музыкальный материал.
78.	Методика разучивания упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и составление развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями. Методика сочинения развернутых танцевальных комбинаций.
79.	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
80.	Методика разучивания движений на середине зала: составление развернутых танцевальных комбинаций на материале Молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное составление развернутых танцевальных комбинаций на материале молдавского танца.
81.	Методика разучивания движений у станка: упражнение с ненапряженной	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями. Методически грамотное сочинение развернутых комбинаций.

	стопой, подготовка к веревочке и построение развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	
82.	Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями. Методически грамотное сочинение развернутых комбинаций.
83.	Методика разучивания движений на середине зала: чувашского и удмуртского танцев - составление развернутых этюдов. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Чувашский танец: Чувашский народный танец «Линка-Линка»: положения рук, ног, корпуса, головы, -основной ход (ход на полупальцах), -боковой ход с переступаниями на каблук, «гармошка», -переменный ход с переступаниями, -припадание, -дробные выстукивания на одну ногу, дробные выстукивания поочередные с притопом. Удмуртский танец: Удмуртский народный танец «Чапкыса эктон» (танец с хлопками). -основной ход, -концовочная дробь, -ковырялочка в воздухе и соскок, -присядка с ударом, притоп. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций чувашского и удмуртского танцев. Методика композиционного построения этюдов на изученном материале.
84.	«Особенности танцевальной культуры: танцев народов Поволжья. Характер, манера исполнения, особенности методики изучения танцевальных движений».	Знакомство с особенностями танцевальной и музыкальной культурой танцев народов Поволжья (чувашского, удмуртского).
85.	Методика составления этюда на материале азербайджанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Азербайджанский танец: Азербайджанский народный танец «Газахы» - положения рук, ног, корпуса, головы, -шаг с подскоком, -бег, -переменный ход, выпад на ногу и подскоки на одной ноге, подскоки с переступанием, боковые шаги с остановкой. Методика композиционного построения этюда на материале Азербайджанского танца.
86.	Методика составления этюда на материале башкирского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Башкирский танец: Башкирский танец: положения рук, ног, корпуса, головы, -основной ход (переменный ход), -боковой ход, -простой дробный ход, дробь с притопом, -ход с полупальцев. Методика композиционного построения этюда на материале башкирского танца.
87.	Методика построения танцевальных комбинаций на середине зала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Композиционное построение танцевальных комбинаций на пройденном материале. Музыкально-хореографическая раскладка движений.
88.	«Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок».	Методика построения комбинаций у станка и на середине зала. Принципы построения урока народного танца.
89.	Методика подбора музыкальных произведений для оформления урока народного танца.	Специфика музыкального оформления урока народного танца.
90.	Методика составления учебной комбинации у станка на заданный музыкальный	Методика композиционного построения танцевальных комбинаций на пройденном материале. Музыкально-хореографическая раскладка движений.

	материал. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	
91.	Методика разучивания движений и комбинаций венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Венгерский танец: Венгерский народный танец «Чардаш»: положения рук, ног, корпуса, головы, -ход вперед, -шаг с приставкой, -«голубцы» одинарные, заключение, парные вращения, мужская хлопушка. Методически грамотное исполнение движений венгерского танца. Сочинение на их основе развернутых комбинаций.
92.	Методика построения развернутого этюда на материале венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика композиционного построения этюда на материале венгерского танца.
93.	Методика разучивания движений и комбинаций польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Польский танец: Польский танец «Краковяк»: положения рук, ног, корпуса, головы, -основной ход польского танца «Краковяк», -тройное переступание, -«голубец» с продвижением и притопом, -скользящие удары «от себя» и «к себе» в сочетании с поворотом, -переборы, вращение в паре, боковой ход. Методически грамотное исполнение движений польского танца. Сочинение на их основе развернутых танцевальных комбинаций.
94.	Методика сочинения развернутого этюда на материале польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика композиционного построения этюда на материале польского танца «Краковяк».
95.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для женского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Болгарский танец: Болгарский народный танец «Джиновский»:- положения рук, ног, корпуса, головы в болгарском танце, -ходы и движения на месте, -приседания, -хлопушки (для мужского класса), пружинка, качающийся шаг, со скольжением. Методически грамотное сочинение развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для женского класса).
96.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для мужского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное сочинение развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для мужского класса).
97.	Методика построения комбинаций на основе вращения для мужского и женского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное сочинение комбинаций на основе вращения (для женского и мужского класса).
98.	Методика построения комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методически грамотное сочинение комбинаций на основе прыжковых движений (для мужского класса).
99.	Методика разучивания упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	Методика сочинения комбинаций у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.

	Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	
100.	Методика разучивания упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика сочинения комбинаций у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.
101.	Методика разучивания упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика сочинения комбинаций у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.
102.	Методика разучивания упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрывание ноги на 90°, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика сочинения комбинаций у станка в различных сочетаниях, темпах, национальном характере.
103.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций испанского танца.	Методика сочинения развернутых танцевальных комбинаций на основе испанского танца.
104.	Методика составления развернутого этюда на материале испанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика композиционное построение этюда на основе разученного танцевального материала испанского танца.
105.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	<p>Марийский танец: Марийский народный танец «Усола куштемo сем» (Усолинская плясовая): -положения рук, ног, корпуса, головы, -старинная дробь, - «елочка» боковая, -боковой ход с каблука, - бробный ход с подскоком, - шаг с подскоком, - присядка – мячик, ход на полупальцах.</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и комбинаций марийского танца. Сочинение на их основе <u>развернутых комбинаций</u>.</p>
106.	Методика составления развернутого этюда на материале Марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика композиционного построения развернутого этюда на материале Марийского танца.
107.	«Особенности танцевальной культуры: испанский, польский танец. Характер, манера, особенности изучения движений».	Знакомство с особенностями танцевальной культуры испанского, польского народных танцев (стиль, характер, манера исполнения, особенности музыкальных и танцевальных форм).
108.	Методика разучивания на	Грузинский танец:

	середине зала: движений и комбинаций грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	-положения рук, ног, корпуса, головы, -движения рук (в женском танце), -движения рук (в мужском танце), -основные ходы в грузинском танце, комбинации движений (в женском танце), -парные комбинации в грузинском танце. Методика сочинения развернутых комбинаций на основе движений грузинского танца.
109.	Методика составления развернутого этюда на материале грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика композиционного построения развернутого этюда на материале грузинского танца.
110.	Методика разучивания движений и комбинаций мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Методика сочинения развернутых комбинаций на основе танцевальных движений мексиканского танца.
111.	Методика составления этюда на материале мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Мексиканский танец: -положения рук, ног, корпуса, головы в мексиканском танце «Авалюлько»: -основные ходы, дробь, переменный шаг в сочетании со сгибанием ноги в колене, -шаг с приставкой, -парные комбинации. Методика композиционного построения развернутого этюда на материала мексиканского танца.
112.	«Особенности танцевальной культуры: мексиканский танец и танцы народов Кавказа. Характер, манера исполнения, особенности изучения движений».	Знакомство с особенностями танцевальной культуры мексиканского танца и танцев народов Кавказа. (стиль, характер, манера исполнения, особенности музыкальных и танцевальных форм).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема: «Народный танец – предмет обучения».	Лекция 1 – 4 Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Изучение движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Изучение движений у станка: каблучное упражнение.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Исп. движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца.	Лекция 2 – 4 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Изучение упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

8.	Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «верёвочке».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Изучение движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танцев.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Составление этюда на материале русского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Составление этюда на материале белорусского танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: Русский и Белорусский танец».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Построение комбинаций у станка на основе пройденного материала.	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17.	Логическое построение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18.	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19.	Изучение движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20.	Изучение движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21.	Изучение движений русского танца на середине зала и составление развернутых танцевальных комбинаций	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22.	Изучение упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и составление развернутых комбинаций	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23.	Изучение упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
24.	Изучение движений на середине зала: составление развернутых танцевальных комбинаций на материале белорусского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
25.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке и построение развернутых комбинаций.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
26.	Изучение движений у станка:	Лекция 3 – 4	Лекция с применением интерактивных форм,

	раскрывание ноги на 90, большие броски в сочетании со связующими элементами	Самостоятельная работа	видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
27.	Изучение движений на середине зала: русского и белорусского танцев - составление развернутых этюдов.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
28.	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
29.	Составление этюда на материале эстонского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
30.	Составление этюда на материале Латышского танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
31.	Построение танцевальных комбинаций на середине зала	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
32.	Принципы построения урока народного танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
33.	Музыкальное оформление урока народного танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
34.	Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
35.	Изучение движений и комбинаций Литовского танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
36.	Построение развернутого этюда на материале Литовского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
37.	Изучение движений и комбинаций Татарского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

38.	Построение развернутого этюда на материале татарского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
39.	Изучение и составление развернутых комбинаций на материале Русского танца (для женского класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
40.	Изучение и составление развернутых комбинаций на материале Русского танца (для мужского класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
41.	Основные принципы изучения движений на основе вращения для мужского и женского класса	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
42.	Изучение и построение комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
43.	Изучение упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
44.	Изучение упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

	различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев.	Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
45.	Изучение упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
46.	Изучение упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
47.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Украинского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
48.	Составление развернутого этюда на материале Украинского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
49.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Мордовского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
50.	Составление развернутого этюда на материале Мордовского танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
51.	Характеристика танцевальной культуры: Украинский, Мордовский танец.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
52.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Итальянского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
53.	Составление развёрнутого этюда на материале Итальянского танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
54.	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
55.	Составление этюда на материале Цыганского танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

56.	Характеристика танцевальной культуры: Итальянский танец, Цыганский танец.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
57.	«Методика составления учебных комбинаций у станка».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
58.	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы – методика разучивания.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
59.	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
60.	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
61.	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития
62.	Методика разучивания движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
63.	Методика разучивания упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
64.	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
65.	Методика разучивания движений на середине зала: движения и комбинации молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
66.	Изучение движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке». Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
67.	Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

	исправление возникающих при исполнении ошибок.	Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
68.	Методика разучивания движений на середине зала: русского и белорусского танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
69.	Методика составления этюда на материале русского танца Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
70.	Составление этюда на материале белорусского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
71.	Тема: «Особенности танцевальной культуры: Русский и Белорусский танец. Характер, манера исполнения, методика разучивания».	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
72.	Методика построения комбинаций у станка на основе пройденного материала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
73.	Логическое построение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
74.	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
75.	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круг ногой по полу (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
76.	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
77.	Методика разучивания движений русского танца на середине зала и составление развернутых танцевальных комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
78.	Методика разучивания упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и составление развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
79.	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
80.	Методика разучивания движений на середине зала: составление развернутых танцевальных комбинации на материале Молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
81.	Методика разучивания движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке и построение развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
82.	Методика разучивания движений у станка: раскрывание ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
83.	Методика разучивания движений на середине зала: чувашского и удмуртского танцев - составление развернутых этюдов. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
84.	«Особенности танцевальной культуры: танцев народов Поволжья. Характер, манера исполнения, особенности методики изучения танцевальных движений».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
85.	Методика составления этюда на	Практическое	Опрос по профессиональным темам;

	материале азербайджанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
86.	Методика составления этюда на материале башкирского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
87.	Методика построения танцевальных комбинаций на середине зала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
88.	«Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
89.	Методика подбора музыкальных произведений для оформления урока народного танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
90.	Методика составления учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
91.	Методика разучивания движений и комбинаций венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Лекция 4 – 4 Самостоятельная	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным

		работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
92.	Методика построения развернутого этюда на материале венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
93.	Методика разучивания движений и комбинаций польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
94.	Методика сочинения развернутого этюда на материале польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
95.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для женского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
96.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для мужского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
97.	Методика построения комбинаций на основе вращения для мужского и женского класса. Анализ и исправление	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

	возникающих при исполнении ошибок.	Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
98.	Методика построения комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
99.	Методика разучивания упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
100.	Методика разучивания упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
101.	Методика разучивания упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
102.	Методика разучивания упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90°, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
103.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций испанского танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
104.	Методика составления развернутого этюда на материале испанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
105.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
106.	Методика составления развернутого этюда на материале Марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
107.	«Особенности танцевальной культуры: испанский, польский танец. Характер, манера, особенности изучения движений».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
108.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
109.	Методика составления развернутого этюда на материале грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
110.	Методика разучивания движений и комбинаций мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
111.	Методика составления этюда на материале мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
112.	«Особенности танцевальной культуры: мексиканский танец и танцы народов Кавказа. Характер, манера исполнения, особенности изучения движений».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- <i>опрос</i> - <i>тест</i> - <i>практический показ</i></p>	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
<p>Промежуточная аттестация:</p> <p>- <i>зачет с оценкой</i> - <i>курсовая работа</i> - <i>экзамен</i></p>	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.	<p><i>Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) / не зачтено</i></p> <p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности и культура Белорусского народного танца.
2. Особенности и культура Украинского народного танца.
3. Особенности и культура Цыганского народного танца.
4. Особенности и культура итальянского академического танца «Тарантелла».
5. Особенности и культура Татарского народного танца.
6. Методика составления учебных комбинаций у станка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст] : учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца ; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва : МГУКИ, 2005. - 61 с. : табл.; 20 см.
2. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст] : практикум : направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2 : 500 экз.
3. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст] : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры",

Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4 : 500 экз

4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст] : экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н. ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6 : 300 экз.

5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0

6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2 : 80 экз.

Дополнительная литература

7. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.

8. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения : Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.

9. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.

10. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики : Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.

11. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.

12. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.

13. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование

региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитоновна. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.

14. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.

15. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья : Учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. – Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 305 с. – ISBN 978-5-9960-0136-1.

16. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Профессор Деревягин Ю.Г., Гусев Г.П., доцент Кузнецов Е.А.